# Popis projektu

# Propagace českého kinematografického díla

# Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

|  |  |
| --- | --- |
| název žadatele |  |
| název projektu |   |

|  |
| --- |
| kontaktní osoba žadatele - vedoucí projektu [(osoba odpovědná za projekt)](file:///C%3A%5CUsers%5Cvojkuvkova%5CDropbox%5CSFK%20Katerina%5CDokumenty%5CDisk%20Google%5Cvyzva0113%5C9-festivaly-rozpocet-formular.xls#RANGE!_ftn4#RANGE!_ftn4) |
| jméno a příjmení  |   |
| telefon |   |
| e-mail |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| předkládaný projekt je kulturně náročným kinematografickým dílem/projektem[[1]](#footnote-1)(pouze kulturně náročné kinematografické dílo/projekt může mít podíl veřejné podpory[[2]](#footnote-2) vyšší než 50 % z celkového rozpočtu projektu; označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  |
| projekt se předkládá opětovně(označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| zdůvodnění opětovného předložení |   |

|  |
| --- |
| **předchozí podpory kinematografie téhož kinematografického díla z Fondu, příp. Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, včetně dosud nerozhodnutých žádostí o podporu kinematografie** (tj. týká se podaných žádostí o podporu kinematografie téhož kinematografického díla v rámci více fází jeho realizace např. literární příprava, kompletní vývoj, výroba a distribuce) |
| název projektu | dotační okruh | výše dotace v Kč(v případě nerozhodnutých žádostí uveďte požadovanou částku) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Film je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa (týká se i případných dalších audiovizuálních materiálů (audiovizuálních ukázek apod.)).

Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

Film je vždy nutné doručit na 1 DVD poštou/osobně, DVD je určeno pro archivační účely státní instituce. Povinnost dodat archivační DVD se netýká případných dalších audiovizuálních materiálů.

|  |  |
| --- | --- |
| odkaz pro film a případné audiovizuální materiály |  |
| heslo  |  |
| stručný popis audiovizuálního materiálu (v případě, že přikládáte další audiovizuální materiál na rámec filmu) |  |

|  |
| --- |
| Definice projektuDefinice se stane součástí rozhodnutí o podpoře kinematografie a informace v ní uvedené budou pro projekt závazné. |
| **Název kinematografického díla** |  |
| Režisér |  |
| Název festivalu a sekce/Název mezinárodní ceny a kategorie |  |

|  |
| --- |
| **finanční struktura koprodukce dle států**(v %) |
| **charakteristika festivalu/ceny** (význam sekce, mezinárodní dosah, aj.) |
| **strategie propagace** (vč. výčtu propagačních aktivit, složení delegace, počet projekcí, výčet spolupracujících zahraničních subjektů – sales agenti apod.) |
| **komentář k rozpočtu** (okomentujte východiska rozpočtu a případně zdůvodněte výši jednotlivých specifických položek) |
| **finanční zajištění**(komentář k finančnímu plánu včetně potenciálu zahraniční koprodukce, specifikace stádia jednání s jednotlivými koproducenty, distributory a fondy) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Využili jste při přípravě žádosti a jejích příloh generativní umělou inteligenci (např. Chat GPT, Deeply, Midjourney a další)?[[3]](#footnote-3)** (označte křížkem) | ano |  |
| ne |  |
| V případě, že ano, stručně napište, u jakých částí žádosti, v jakém rozsahu a jakým způsobem byly nástroje generativní umělé inteligence použity: |

1. V souladu s odst. 7.8.1 Statutu Státního fondu kinematografie je kulturně náročným projektem v okruhu propagace českého kinematografického díla takový projekt, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo umělecky náročné povahy, přičemž realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost. [↑](#footnote-ref-1)
2. Celkový objem veřejné podpory poskytnuté projektu (zahrnující dotace ze Státního fondu kinematografie, filmové pobídky, ministerstva, obce, kraje, věcné plnění České televize a zahraničních veřejnoprávních televizí, zahraniční fondy atd.) nesmí přesáhnout 50 % celkových nákladů projektu; hranice 50 % celkových nákladů projektu může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu, jde-li o kulturně náročný projekt. Zároveň platí, že maximální intenzita veřejné podpory u projektů, které byly podpořeny v rámci okruhu Výroba českého kinematografického díla bude Radou automaticky stanovena v rozhodnutí projektu propagace ve stejné výši, jako u projektu výroby českého kinematografického díla. Jedná se o maximální možnou intenzitu veřejné podpory a její reálná výše (předkládaná příjemcem podpory v rámci vyúčtování) může být nižší. Pokud audiovizuální dílo podporu v minulosti neobdrželo, stanoví intenzitu veřejné podpory Rada v rozhodnutí o poskytnutí podpory, na základě údajů uvedených v žádosti, jakožto podmínku poskytnutí podpory. Intenzita veřejné podpory na úrovni 90 % celkových nákladů projektu může být povolena jen ve výjimečných případech. [↑](#footnote-ref-2)
3. Odpověď neovlivní výsledné hodnocení projektu Radou, jde pouze o sledování užití této technologie. [↑](#footnote-ref-3)